



Een keuken vol kleuren

Binnenkijken in een flat in een Brussels herenhuis



Sofie De Clercq is niet bang voor kleur en kitsch. Op de kast met terrazzoblad rechts een van de heiligenbeeldjes die ze verzamelt.

Appartement in Brussels herenhuis

Bonte terrazzo als vedette

Sofie De Clercq kocht een casco appartement in Vorst en zette het helemaal naar haar vrolijke hand. Ze stemde haar hele interieur af op één opvallend materiaal: een bijzondere terrazzosteen. **ELINE MAEYENS, FOTO'S LISA VAN DAMME**

Statig herenhuis

Sofie De Clercq woont al jaren in de hoofdstad. 'Het park van Vorst is mijn favoriete plek, de mensen zijn vriendelijk en het is hier nog net betaalbaar wonen. En de buurt is lekker gemengd.' In 2015 stonden appartementen in een statig herenhuis te koop. 'Ze verkochten als zoete broodjes, allemaal aan jonge mensen. Al was het gebouw op zich een vuil krot, ook ik zag meteen het potentieel: oude plankenvloeren en glaspartijen, een statige traphal, ruime kamers.'

Sofie, zelf architect, aarzelde geen seconde en kocht een appartement op de eerste verdieping. 'In mijn favoriete buurt, voor een mooie prijs: een goede slag dus. En wat was ik blij dat ik eindelijk eens iets voor mezelf mocht ontwerpen, na al die interieurs en renovaties voor klanten.'

Lichte keuken, geborgen living

Doordat Sofie snel moest beslissen, had ze geen kans meer om andere appartementen in het gebouw te bezoeken. 'Achteraf kwam ik te weten dat het appartement hiernaast, dat het spiegelbeeld is van het mijne, meer lichtinval had dankzij een beter georiënteerde koer.' Maar Sofie wist dat nadeel in een voordeel om te buigen. 'Ik heb de indeling van mijn appartement omgegooid: waar de meesten hun keuken installeerden, maakte ik de living. En vooraan, waar de meesten hun living hebben, plaatste ik de keuken.'

Dat bleek een gouden zet, want nu profiteert die leefkeuken optimaal van daglicht. De living en de slaapkamer liggen rond de patio en zijn meer geborgen van sfeer door de schaarsere lichtinval. Sofie had trouwens nog een reden om haar keuken in de grootste ruimte onder te brengen. 'Ik kon er eindelijk mijn tafel en stoelen van Jean Prouvé kwijt, mijn eerste serieuze meubelaankoop ooit. Tot nog toe had ik de plaats niet om die prachtstukken te zetten. Hier komen ze helemaal tot hun recht.'

Terrazzo XL

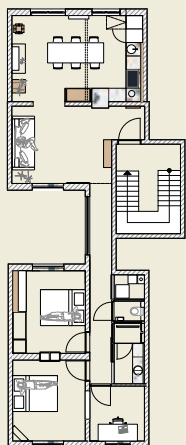
Je kan er in het appartement niet naast kijken: de alomtegenwoordige bonte terrazzosteen. Dat materiaal kreeg hier een expliciete hoofdrol en keert terug in de keuken, de badkamer en de venstertabletten. Op de tafel liggen zelfs onderleggers gemaakt van restjes: 'Een eigen ontwerp dat ik ook verkoop.'

Terrazzo is al een tijdje in. Het materiaal bestaat uit marmerschilfers gezet in beton en gepolierd tot het oppervlak helemaal glad is. 'Ik was meteen verliefd op deze versie van het merk Dzek, met extra grote stukken. Het heet Marmoreal en werd gemaakt in samenwerking met de Britse kunstenaar Max Lamb. Een stevige investering, maar ik wilde niets anders.'

De verliefdheid waaide niet zo snel over, dus Sofie ging op zoek naar een stielman die haar geliefkoosde materiaal kon plaatsen. 'Dat bleek een moeilijke opdracht



Ook in de badkamer: terrazzo.



– veel vaklui werken enkel met de merken die ze zelf verdelen – maar ik heb uiteindelijk toch iemand gevonden.' En zo kreeg Sofies appartement een krachtig en definiërend handelsmerk mee.

Hergebruik

De badkamer illustreert perfect hoe Sofie oorspronkelijke elementen combineert met nieuwe. De plankenhouten vloer is bijvoorbeeld nog de oude: 'Er zaten wel heel wat rotte planken tussen. We waren genoodzaakt om in twee kamers nieuwe planken te leggen en in de andere kamers te puzzelen met de planken die nog goed genoeg waren om te hergebruiken.'

'De douche is uitgewerkt met

polyurethaan, een stabiele waterdichte oplossing. Ik heb ook de originele glaspartijen in de badkamer bewaard.' Sofie behield zelfs het verluchtingsvenster dat uitgaat op haar bureau.

Naast terrazzo is het verder vooral smetteloos en kleurrijk maatwerk dat dit appartement typeert. 'Het is fijn om alles een plek te kunnen geven, en alle ruimte te benutten.' Zo zit tegenover de voordeur een kleine inmaakkast voor schoenen en tassen.

Kitsch

Sofie is niet bang voor kleur en snuisterijen. 'Ik ben bijvoorbeeld fan van christelijke kitsch,' lacht ze, 'getuige mijn Jezus- en Maria-beeldjes en kerststalletjes. Verder

Terrazzo is al een tijdje in. Het materiaal bestaat uit marmerschilfers gezet in beton en gepolierd tot het oppervlak helemaal glad is

kleed ik mijn huis graag aan met reissouvenirs, zoals mijn stapel plaids die meereisden uit Tanzania, Venezuela en Guatemala.'

Affiches van inspirerende ten-

toonstellingen sieren Sofies muren, en ook kunst krijgt een plek. Schilderijen die een vriend maakte, en in de slaapkamer twee zeefdrukken van artiest Julian Key. 'Ze stellen de dag en de nacht voor, en ik houd van de felle kleuren.'

Verder is het meest opvallende object in het appartement de zogenaamde 'Totemina', een set van zes stapelbare krukjes. 'Mijn vennoot en ik hebben die ontworpen én gemaakt voor Brussels Design September. Bevriend grafisch vormgeefster Ludivine Lechat heeft de geometrische tekeningen ontworpen die met een laser in het hout zijn gebrand. We willen ze graag maken op bestelling, voor mensen die af en toe extra stoelen nodig hebben.'

Technische fiche

Bewoonbare oppervlakte:

100 vierkante meter

Technisch: uitgebreide akoestische isolatie (plafond en vloeren), regelbaar ventilatiesysteem in wc, berging en badkamer, vernieuwde techniek (verwarmingsketel, elektriciteit)

Prijs Marmoreal-terrazzo:

1.460 euro per vierkante meter

Ontwerp:

De Clercq + Declercq Architecten (www.dc-dc.be)

Schrijnwerk: Hint



De keuken kwam in de grootste ruimte: eindelijk plaats voor die Jean Prouvé-tafel en -stoelen.